INDIAN SCHOOL SOHAR
PERIODIC TEST- III (2018-19)
MALAYALAM

CLASS:X **MAX. MARKS: 80**
DATE:06/01/2019 **DURATION: 3 HRS.**

General instructions

- _ Please check that this question paper contains 3 printed pages.
- _ Please check that this question paper contains 4 sections
- _ Please write down the Serial Number of the question before attempting it.
- _ The Question Paper is divided in to four sections:-

Section A: Reading Comprehension	10 marks
Section B: Writing	16 marks
Section C: Grammar	17 marks
Section D: Literature	37 marks

എ വിഭാഗം

1.താഴെ കൊടുത്തിരിക്കുന്ന ഖണ്ഡിക വായിച്ച് ചുവടെയുള്ള ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരം എഴുതുക. (10)

സാഹിത്യം സാംസ്കാരികാന്തരീക്ഷത്തെ ദർപ്പണതുല്യം പ്രതിഫലിപ്പിക്കുക മാത്രമല്ല ചെയ്യുന്നത്. മാറ്റങ്ങൾക്ക് വഴിയൊരുക്കുക എന്ന ദൗത്യവും സാഹിത്യത്തിന്റെ ധർമ്മമാണെന്നാണ് സഞ്ജയന്റെ അചഞ്ചല വിശ്വാസം. ഈ ആശയഗതി സ്വന്തം രചനകളിലൂടെ പ്രാവർത്തികമാക്കിയ അദ്ദേഹം സാഹിത്യവും ജീവിതവും എന്ന പ്രബന്ധത്തിൽ എഴുത്തുകാരൻ എങ്ങനെ ചരിത്രത്തിൽ ഇടപെട്ടിട്ടു ന്ന് സോദാഹരണം വിവരിക്കുന്നു ്. ഭടന്റെ കൈവാളിളകുന്നതിനു മുൻപ് സാഹിത്യകാരന്റെ തൂലിക തെല്ലൊന്നിളകിയിരിക്കണം എന്നദ്ദേഹം ഊന്നിപ്പറയുന്നു. ഫ്രഞ്ചു വിപ്ലവം ഉ ായതിനുകാരണം കേവലം സൈനികമുന്നേറ്റം മാത്രമല്ല, റൂസ്സോവിന്റെ പ്രോജ്ജ്വലമായ രചനകൾ കൂടിയാണ്. സാഹിത്യം ഹിംസയേയും വിപ്ലവത്തേയും മാത്രമല്ല അഹിംസയെയും ആത്മബോധത്തെയും ആമന്ത്രണം ചെയ്യുന്നു ന്ന് അദ്ദേഹം ഗാന്ധിജിയെ ഉദാഹരിച്ചുകൊ ് സമർത്ഥിക്കുന്നു. മഹാത്മാഗാന്ധിയെ സാഹിത്യകാരനായി കണക്കാക്കുന്ന അദ്ദേഹം നാം ഗാന്ധിജിയിലെ സാഹിത്യകാരനെ വേ വിധം തിരിച്ചറിയാത്തത് ആ അംശം ഒരു കർമ്മയോഗി എന്ന നിലയ്ക്കുള്ള ഗാന്ധിജിയുടെ പ്രകാശപ്രവാഹത്തിൽ മുങ്ങിപ്പോകുന്നതുകൊ ാണെന്നു സമർത്ഥിക്കുന്നു. 'ഇന്ത്യയിൽ ശാന്തതയു ് പക്ഷേ അത് ശവകുടീരത്തിലെ പ്രശാന്തതയാണ്' എന്ന ഗാന്ധിജിയുടെ വാക്യം ഒരു ദിവ്യസാഹിത്യകാരന്റെ മുഖത്തുനിന്നു മാത്രമേ പുറപ്പെടുകയുള്ളുവെന്ന് സഞ്ജയൻ ചൂ ിക്കാണിക്കുന്നു.

ചോദ്യങ്ങൾ

a) സഞ്ജയന്റെ ദൃഷ്ടിയിൽ സാഹിത്യത്തിന്റെ ധർമ്മം എന്ത്?
b) ഗാന്ധിജിയെ ഉദാഹരിച്ചുകൊ ് സഞ്ജയൻ സമർത്ഥിക്കുന്നതെന്ത്?
c) ഗാന്ധിജിയിലെ സാഹിത്യകാരനെ നാം തിരിച്ചറിയാത്തതെന്തുകൊ ്?
d) ദിവ്യസാഹിത്യകാരന്റേതായി ഗാന്ധിജിയിൽ നിന്നു വന്ന വാക്യം ഏത്?
e) ഖണ്ഡികയ്ക്ക് ഉചിതമായ ശീർഷകം ക ത്തുക.

ബി വിഭാഗം

2.ഏതെങ്കിലും ഒരു വിഷയത്തെക്കുറിച്ച് ര ് പുറത്തിൽ കവിയാതെ ഉപന്യസിക്കുക. (8)

a) മാറുന്നലോകവും മാനവികതയും
b) വ്യക്തിജീവിതത്തിൽ മാതൃഭാഷയ്ക്കുള്ള സ്വാധീനം
c) സാമൂഹ്യമാധ്യമങ്ങളും വിദ്യാർഥികളും

3.നിങ്ങളുടെ പ്രദേശത്ത് വ്യാപകമായിക്കൊ ിരിക്കുന്ന പകർച്ചപ്പനി നിയന്ത്രിക്കാനാവശ്യമായ നടപടികൾ സ്വീകരിക്കണമെന്ന് അഭ്യർത്ഥിച്ചുകൊ ് ആരോഗ്യവകുപ്പുമന്ത്രിക്ക് ഒരു കത്ത് തയ്യാറാക്കുക. (8)

സി വിഭാഗം

4.പ്രയോഗം മാറ്റുക. (2)

a) നിങ്ങൾ എന്റെ ജയത്തിനുവേ ി ആവുന്നതൊക്കെ ചെയ്തു.
b) പെണ്ണുങ്ങളുടെ ചെരുപ്പിട്ടു നടക്കുന്നു എന്നു പറഞ്ഞ് എന്റെ ചങ്ങാതിമാർ എന്നെ കളിയാക്കി.

5.അംഗ അംഗി വാക്യങ്ങൾ വേർതിരിക്കുക. (2)

a) വെയിലിന്റെ മുകൾത്തട്ടിലെവിടെനിന്നോ ബലിക്കാക്കകൾ അന്നംകൊത്താൻ ഇറങ്ങിവന്നു.
b) സാന്താമയി ഒരു 'മഹാർ' ആണെന്ന് മനസ്സിലായപ്പോൾ ചെരുപ്പുകുത്തി ചെരുപ്പ് തുന്നാൻ കൂട്ടാക്കിയില്ല.

6.വാക്യത്തിൽ തെറ്റു ങ്കിൽ തിരുത്തുക. (2)

a) പട്ടണത്തിനു പുറത്തുള്ള വെളിനിലങ്ങൾക്കു മുകളിൽ കഴുകൻമാർ വട്ടം ചുറ്റിപ്പറന്നു.
b) ഗുമസ്തൻ ചീട്ടെടുത്ത് അച്ചുകുത്തി ജനാലയിലൂടെ പുറത്തേക്കിട്ടപ്പോൾ ആണ് യാത്രയിൽ ഒരു ഘട്ടം താ ിയതുപോലെ വെള്ളായിയപ്പനു തോന്നി.

7.പിരിച്ചെഴുതി സന്ധി നിർണ്ണയിക്കുക. (2)

a) മായുമെഴുത്തുകൾ
b) ദുരാത്മാവ്

8.വിഗ്രഹിച്ചെഴുതി സമാസം നിർണ്ണയിക്കുക. (2)

a) ചവിട്ടടിപ്പാത
b) കർമ്മനീതർ

9.പര്യായപദമെഴുതുക. (2)

a) സ്വർണ്ണം
b) കുതിര

10.നാനാർത്ഥം എഴുതുക. (2)

a) മണി
b) ഫലം

11.വിപരീതം എഴുതുക. (1)

a) ഉച്ചസ്ഥായി (അധമസ്ഥായി , നീചസ്ഥായി, സ്ഥായി, അത്യുച്ചസ്ഥായി)
b) ആഘാതം(പ്രത്യാഘാതം, ഘാതം, വിഘാതം, അനാഘാതം)

12.അർത്ഥവ്യത്യാസമെഴുതുക. (1)

a) മേധം, മേധ (ബുദ്ധി, മുകളിൽ, അഹങ്കാരം, യാഗം)
b) കടം, ഘടം (ചീത്ത, ഭാഗം, വായ്പ, കുടം)

13.എതിർലിംഗം എഴുതുക. (1)

a) ഹന്താവ് (ഹന്താവി, ഹന്തൻ, ഹന്ത്രി, ഹന്തി)
b) ഈശ്വരൻ (നിരീശ്വരി, ഈശ്വരിണി, അനീശ്വരി, ഈശ്വരി)

ഡി വിഭാഗം

14.ശരിയായ ഉത്തരം തെരഞ്ഞെടുത്തെഴുതുക. (5)

മ).സ്നേഹഗായകൻ എന്നറിയപ്പെടുന്ന കവി?
(വള്ളത്തോൾ, ഉള്ളൂർ, വയലാർ രാമവർമ്മ, കുമാരനാശാൻ)

യ).സംസാരനാശിനി ആര്?
(വിദ്യ, അവിദ്യ, ഭക്തി, ക്രോധം)

ര)മാനവപുരോഗതിയുടേ ചിത്രം വ്യക്തമാക്കുന്ന കവിതയേത്?
(അശ്വമേധം, അമ്മത്തൊട്ടിൽ, പ്രിയദർശനം, അമ്മയുടെ എഴുത്തുകൾ)

റ).'തൊട്ടുവായിച്ചാലശുദ്ധമെന്നോതി നീ' .... ഇവിടെ നീ എന്ന് സൂചിപ്പിക്കുന്നത് ആരെ?
(അമ്മ, മകൾ, ഭാര്യ, മകൻ)

ല).ഏകാന്തത കണ്ണുപൊത്തിക്കളിക്കുന്നിടം ഏത്?
(വിദ്യാലയമുറ്റം, പടക്കളം, ആശുപത്രി, പാടവരമ്പ്)

ള).വൃക്ഷങ്ങൾ പലതുെ ങ്കിലും വൃക്ഷങ്ങളിൽ വച്ചു വൃക്ഷമായത് ഏത്?
(പ്ലാവ്, തേക്ക്, പൊന്നശോകം, മാവ്)

ഴ).എസ്.കെ.പൊറ്റെക്കാട്ടിനെ ജ്ഞാനപീഠം പുരസ്കാരത്തിന് അർഹനാക്കിയ കൃതി ഏത്?
(ഒരു ദേശത്തിന്റെ കഥ, ഒരു തെരുവിന്റെ കഥ, പുള്ളിമാൻ, വിഷകന്യക)

വ). 'അക്കർമാശി' എന്ന സംബോധനയിൽ അടങ്ങിയിരിക്കുന്നത്?
(സഹതാപം, ക്രൂരമായ പരിഹാസം, അസൂയ, അവഗണന)

ശ)ഖസാക്കിന്റെ ഇതിഹാസകാരനാര്?
(എസ്.കെ.പൊറ്റെക്കാട്ട്, ഒ.വി.വിജയൻ, എ.പി.ഉദയഭാനു, ശരൺകുമാർ ലിംബാളെ)

ഷ).സർവ്വമനുഷ്യരിലും കുടികൊള്ളുന്ന ദ്രോണപുത്രനേത്?
(സ്നേഹം, പക, ക്രൗര്യം, അസൂയ)

15.ഉത്തരമെഴുതുക.

മ). ''അവർ അവയെച്ചൊല്ലി സജ്ജനങ്ങൾക്കിടയിൽ നിർവേദം കൊള്ളും.അധർമ്മം കൊ ു ജയിച്ചിട്ട് ആർക്കു സന്തോഷിപ്പാൻ കഴിയും? ആരവരെ അനുമോദിക്കും?'' ആരുടെ വാക്കുകളാണിവ? ഇവിടെ പ്രതിപാദ്യമാകുന്ന കാര്യമെന്ത്? (4)

യ) 'അനുഭവങ്ങൾ സൃഷ്ടിക്കുന്ന വികാരങ്ങളെയാണ് സാഹിത്യം പുനരാവിഷ്കരിക്കുന്നത്'. ഈ (4) പ്രസ്താവനയെ ഞാൻ കഥാകാരനായ കഥ എന്ന അനുഭവക്കുറിപ്പുമായി ബന്ധപ്പെടുത്തി പരിശോധിക്കുക

ര). ''കൊച്ചുചക്കരച്ചി നേരുള്ള മാവാണ്, അവൾ ദോഷം വരുത്തുകയില്ല'' എന്നുള്ള അമ്മയുടെ വിശ്വാസം ജയിച്ചു. എപ്പോഴാണ് ലേഖകൻ ഇങ്ങനെ ചിന്തിക്കുന്നത്? കാരണമെന്ത്? (4)

റ). അമ്മ എന്നത് മനസ്സാക്ഷിയുള്ള ഏതൊരാൾക്കും ഒഴിവാക്കാൻ പറ്റാത്ത ഒരു സത്യമാണ്. ഇക്കാര്യം 'അമ്മത്തൊട്ടിൽ' എന്ന കവിതയിലൂടെ റഫീക്ക് അഹമ്മദ് വ്യക്തമാക്കുന്നതെങ്ങനെ?. (4)

ല).''ആരു തേടും? നാളെ നമ്മുടെ കുട്ടികൾ
ക്കോർക്കനുമമ്മയെ വേ ായിരിക്കുമോ?''.
ഈ വരികളിലൂടെ കവി പങ്കുവയ്ക്കാൻ ആഗ്രഹിക്കുന്ന കാര്യങ്ങൾ എന്തെല്ലാം? (4)

ള). 'ക്രോധം പരിത്യജിക്കണം ബുധജനം'.. ഈ വാക്യത്തിന്റെ കാലികപ്രസക്തി വിവരിക്കുക. (4)

16.ഏതെങ്കിലും ര ് ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരമെഴുതുക. (8)

a) കേരളീയ നവോത്ഥാനത്തിൽ ചട്ടമ്പിസ്വാമികൾ വഹിച്ച പങ്കെന്ത്? വിവരിക്കുക.
b) സാധാരണക്കാരനായ ഒരു സന്ന്യാസിയെന്ന് ചട്ടമ്പിസ്വാമികളെ വിശേഷിപ്പിക്കുന്നതെന്തുകൊ ്?
c) ചട്ടമ്പിസ്വാമികളുടെ ഷഷ്ട്യബ്ദപൂർത്തി ആഘോഷിച്ചതെങ്ങനെ?

****